

Dimanche, 5 février 2012, 14 heures
Musée de l'Amérique française

• **Denis Bonenfant**

Concert commenté : œuvres commentées sur le thème : Les Couperin, musiciens du Roy

Organiste et claveciniste, Denis Bonenfant détient une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. Il a étudié auprès de maîtres réputés tels que Mireille Lagacé et Réjean Poirier.



De 1995 à 1997 il fait partie, en tant que claveciniste, de la distribution du spectacle '2' de la compagnie LALALA Human Steps avec qui il tourne en Europe, en Asie et au Moyen-Orient.

Titulaire de l'orgue Casavant de la paroisse Saint-Antoine-Marie-Claret à Montréal depuis 1997, il s'y produit régulièrement en récital autant comme soliste qu'à titre d'accompagnateur. Il est aussi improvisateur, compositeur et pédagogue.

On a pu l'entendre à la radio de Radio-Canada dans la série *Jeunes Artistes*, lors d'activités organisées par le Festival Orgue et Couleurs et dans diverses séries de concerts au Québec. En 2007, il a participé au concert inaugural soulignant la restauration de l'instrument historique du Mont-Saint-Hilaire.

Depuis 2009, il est président des Amis de l'Orgue de Montréal et siège au conseil d'administration de la Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue.

Billets : 10 \$ (étudiants : 6 \$)

Dimanche 4 mars 2012, 14 heures
Église Saints-Martyrs-Canadiens

• **Marie-Hélène Greffard**

Œuvres de Buxtehude, Pachelbel, Bach, Krebs, Brahms, Liszt et Schumann

Pianiste, organiste et claveciniste originaire de Montmagny, elle est née en 1982. Après des études de piano avec sœur Céline Gagnon, elle poursuit son

cheminement au campus Notre-Dame-de-Foy où elle obtient un double DEC en musique-langues, dans la classe de piano d'Alain Châteauvert. Elle est ensuite admise au Conservatoire de musique de Québec avec Suzanne Beaubien-Lowe.



Marie-Hélène Greffard détient deux prix avec grande distinction du Conservatoire : en musique de chambre (2005) et en piano (2006). Elle étudie l'orgue depuis 2002, d'abord avec Noëlla Genest, puis avec Danny Belisle et Richard Paré, avec qui elle a terminé une maîtrise en interprétation en décembre 2009.

Elle a remporté plusieurs distinctions lors de divers concours, dont le Premier prix au Concours d'orgue de Québec 2011, les premières places au Concours de musique du Canada en piano (2004) et en orgue (2007), un Premier prix au Concours de musique du Royaume (2007) et le Deuxième prix du Concours d'orgue de Québec (2008). Elle est aussi lauréate de l'édition 2007 des Jeunes Artistes de Radio-Canada.

Professeure de piano et de formation auditive à l'École de musique des Cascades de Beauport et à l'École internationale de musique de Montmagny, elle est aussi organiste-titulaire à l'église Saint-Thomas de Montmagny et chef de pupitre pour le Chœur de la Colline.

Billets : 10 \$ (étudiants : 6 \$)

Samedi 14 avril 2012, 20 heures
Église Saints-Martyrs-Canadiens

• **Claude Girard**

Œuvres de Bach, Vivaldi, Dupré, Demessieux, Mozart, Krebs, Fauré, Fleury

Issu d'une famille de musiciens, Claude Girard amorce ses études musicales auprès de son père, Adrien. Ensuite, sous la direction d'Antoine Bouchard et d'Antoine Reboulot à l'École de musique de l'Université Laval, il obtient une Maîtrise en interprétation (Licence de concert).

Il a également bénéficié de l'enseignement de Scott Ross (basse chiffrée et clavecin) et de Bernard Lagacé (orgue). En 1994, il participe à un stage de perfectionnement à l'Académie Internationale de Saint-

Bertrand de Comminges (France) avec André Stricker et Michel Chapuis.

Interprète présent dans le milieu organistique au Québec, il y a donné de nombreux récitals lors de diverses séries de concerts. De plus, il s'est fait entendre régulièrement sur le réseau FM de Radio-Canada.



En 1979, il devient organiste-titulaire à l'église Saint-Patrice de Rivière-du-Loup poursuivant ainsi une tradition familiale établie depuis plus de 75 ans qui débuta avec son oncle Willie puis avec son père Adrien.

Au cours des années 1980, il participe activement, avec Guy Thérien, de chez Guilbault-Thérien de Saint-Hyacinthe, à l'élaboration et à la réalisation des vastes travaux de restauration de l'instrument (1989/1995) et y enregistre 2 disques.

Outre ses fonctions d'organiste liturgique, d'accompagnateur et de professeur de musique, il voit à l'entretien et à l'accord de différents orgues dans la région du Bas-St-Laurent/Gaspésie.

Billets : 10 \$ (étudiants : 6 \$)

Dimanche, 27 mai 2012, 14 heures
Église Saints-Martyrs-Canadiens

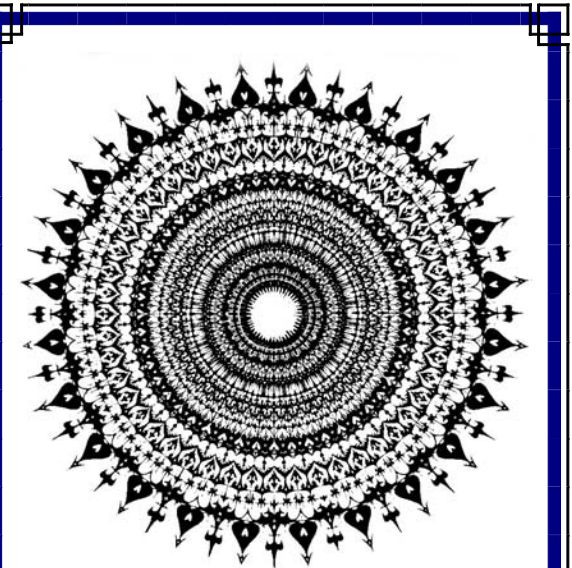
• **Organiste d'un jour**

Cette activité permettra à une dizaine de jeunes musiciens en devenir, de 15 ans et moins, de toucher un orgue de grande envergure selon une formule originale où s'enchaîneront de brèves prestations issues d'un répertoire propre à l'orgue, au clavecin ou au piano.

Les détails de cette activité (inscriptions et autres) seront communiqués début 2012.

Entrée libre

Ce programme est sujet à modifications sans préavis.



**Les Amis de l'orgue
de Québec**

**45^e Saison
2011-2012**

www.amisorguequebec.org

info@amisorguequebec.org

C.P. 697, Haute-Ville
Québec, QC G1R 3S2

Conseil des arts
et des lettres

Québec

VILLE DE Québec

Desjardins
Caisse du Plateau Montcalm

Samedi, 10 septembre 2011, 20 heures
Église Saints-Martyrs-Canadiens
Concert « portes ouvertes »

• **Mireille Bégin-Lagacé**

Œuvres de Vivaldi-Bach, Buxtehude, Bruhns, Pachelbel, C. P. E. Bach, Franck

Née à Saint-Jérôme, Mireille Bégin-Lagacé étudie d'abord avec Germaine Malépart (piano), Conrad Letendre (orgue) et Gabriel Cusson (écriture). En 1956, elle reçoit une bourse du gouvernement du Québec pour aller se perfectionner en Autriche avec Anton Heiller. De retour à Montréal, elle poursuit ses études d'orgue et de clavecin avec son mari, Bernard, (1957-1962) et fut un membre actif du groupe *Ars Organi*.



En 1959, madame Lagacé obtient un Premier prix au Concours d'orgue John-Robb du centre de Montréal du Collège royal canadien des organistes. Puis, elle remporte des prix à Munich en 1962 et à Genève en 1962 et en 1965. En 1977, elle obtient la bourse Victor M. Lynch-Staunton décernée par le Conseil des arts du Canada.

Elle mène une carrière très active en enseignement de la musique baroque, clavecin et orgue dans plusieurs grandes écoles. En ce moment, elle est professeure au Conservatoire de Montréal.

Comme soliste ou chambriste, elle s'est fait entendre au Canada, aux États-Unis et en Europe de l'Ouest. Des œuvres lui ont été dédiées par des compositeurs dont Jean Papineau-Couture et Jean Lesage.

Entrée libre

Dimanche, 2 octobre 2011, 14 heures
Église Saint-Albert-le-Grand

Jeux d'orgue

- **Louise Fortin-Bouchard, animatrice**
- **Éric Vachon, organiste**

Vous aimez l'orgue et son répertoire et vous désirez en connaître davantage sur cet instrument grandiose mais un peu mystérieux ? L'occasion vous est offerte d'améliorer ou de rafraîchir vos connaissances sur le « roi des instruments ». Deux professionnels de l'orgue vous offrent cette activité culturelle, sous la forme d'un atelier : composantes, historique de sa facture, explication du fonctionnement.

Entrée libre



Samedi 8 octobre 2011, 20 heures
Église Saints-Martyrs-Canadiens

• **Henri-Franck Beaupérin**

Œuvres de Vivaldi, Frescobaldi, Mozart, Duruflé et improvisation

Henri-Franck Beaupérin a été l'un des derniers disciples de Gaston Litaize avant d'obtenir au Conservatoire de Paris les Premiers prix d'orgue et d'improvisation dans les classes de Michel Chapuis, Olivier Latry et Loïc Mallié. Il a été primé lors de diverses compétitions internationales à Tokyo, Budapest ou Lahti (Finlande), ainsi qu'au premier Concours International de Paris (1995), où le Grand Prix d'interprétation et le Prix d'interprétation de l'œuvre imposée (*Éloge* de Jean Guillou) lui sont décernés à l'unanimité du jury. En 2001, il est lauréat de la Fondation de France - Prix Charles Oulmont.



Titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, il est directeur pédagogique de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire et mène une importante activité de promotion et d'enrichissement du patrimoine organistique de cette région, où plusieurs instruments ont été restaurés ou reconstruits selon ses conseils.

Il est l'invité de nombreux festivals internationaux comme interprète, improvisateur ou pédagogue, tant en Europe qu'en Amérique et en Asie. Sa discographie, qui témoigne de sa prédilection pour l'art de l'improvisation et de la transcription, a reçu l'éloge de la critique internationale.

Billets : 10 \$ (étudiants : 6 \$)

Lundi, 10 octobre 2011

• **Excursion culturelle: Lanaudière**

Coût 90 \$ par personne, limite de 45 personnes
Date d'inscription pour les réservations à confirmer.

Lors de cette excursion, nous visiterons et entendrons les instruments suivants:

- l'orgue Warren 1893 de l'église Saint-Joseph de Deschambault ;
- l'orgue Casavant 1896 de l'église Saint-Léon-le-Grand de Maskinongé ;
- l'orgue Guilbault-Thérien 1976 de la chapelle de l'Abbaye bénédictine Notre-Dame-de-la-Paix de Joliette ;
- l'orgue Casavant 1897/1905/1962/2000 de la cathédrale Saint-Charles-Borromée de Joliette ;
- l'orgue Kney 1994 de la chapelle de l'Abbaye cistercienne Val Notre-Dame de Saint-Jean-de-Matha où nous assisterons aux Vêpres.

Samedi, 5 novembre 2011, 20 heures
Église Saints-Martyrs-Canadiens

• **Raymond Perrin**

Œuvres de Bach, Pachelbel, Pierné, Liszt, Guillemant, Thompson, Perrin et Jehan Alain

Raymond Perrin est né à Cap-de-la-Madeleine en 1956. C'est sous l'influence de son père qu'il entreprend très jeune des études en musique. Il fait son entrée au Conservatoire de Trois-Rivières dans la classe de Antoine Reboulot.

Il poursuit ses études auprès de Bernard Piché, Noëlla Genest et Raymond Daveluy, et se perfectionne auprès de Réjean Poirier, Christopher Jackson, Mireille Lagacé, Harald Vogel et Fenner Douglas. Il remporte le Premier prix du Concours d'orgue John-Robb en 1978.



Boursier du Conseil des Arts du Canada, en 1980, il se rend à Strasbourg où il travaille avec Daniel Roth. Il travaille aussi le clavecin et les ensembles baroques avec Barbara Schmutz. Il obtient un Premier prix d'orgue à l'unanimité du jury, en 1982, au Concours interrégional de l'est de France à Nancy.

De retour au Canada, il remporte le Premier prix au concours national du CRCO (Collège royal canadien des organistes) à Ottawa en 1983. Il enseigne l'orgue, le clavecin et l'écriture au Conservatoire et à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Billets : 10 \$ (étudiants : 6 \$)

Samedi, 26 novembre 2011, 20 heures
Église Saint-Roch

• **Édith Beaulieu**

Œuvres de Franck, Leblond, Gigout, Gariépy et Beaulieu

Née à Québec en 1961, Édith Beaulieu est admise en composition au Conservatoire de musique de Québec, en 1980, où elle reçoit les enseignements d'Armando Santiago et de Pierick Houdy. Elle entreprend des études en orgue en 1982 sous la direction de Noëlla Genest. Ayant obtenu des prix d'écriture musicale, dont le Premier prix d'harmonie, elle suit des classes de maîtres sous la supervision de Mireille Lagacé, Lionel Rogg, Dom André Laberge et Denis Bédard. En 1988, on lui décerne le Premier prix d'orgue.



En 1990, elle complète une maîtrise en interprétation à l'Université McGill, auprès de John Grew. Durant cette période, elle suivra des séminaires dirigés par Michael Radulescu et Harald Vogel. Elle obtient quatre distinctions honorifiques dont l'Henderson Scholarship, une bourse de perfectionnement en art et la bourse du fonds FCAR qui lui permet de poursuivre ses études au Conservatoire de Liège (Belgique), avec Jean Ferrard.

Pendant plusieurs années, elle enseigne le piano à l'École des Ursulines de Québec. Elle occupe, depuis 1984, le poste de titulaire à l'église Notre-Dame-de-Jacques-Cartier. Depuis 2004, elle est aussi titulaire à l'église Notre-Dame-de-la-Garde et titulaire à l'église Saint-Roch depuis novembre 2010.

Billets : 10 \$ (étudiants : 6 \$)